

Freiburg i/B 1. XII. 1900.

5 Mozartstr-

Cher Monsieur,

Mr. Wagner m'a écrit, que le temps le plus favorable pour une exposition japonaise à Carlsruhe serait la fin du janvier ou le commencement du février. Il est peu probable, que l'approche du Noël aurait une grande influence sur la vente, – autant moins, parcequ'il serait impossible d'installer l'exposition d'une manière digne et surtout de faire la réclame indispensable au succès, à temps. D'ailleurs, je vous le répète, en Allemagne le succès d'une exposition artistique est indépendant de la fête de Noël et du Nouvel An. Et enfin il faut absolument que je surveille moi-même l'arrangement de l'exposition, ce qui me serait tout-à-fait impossible au mois courant,

comme je suis vraiment écrasé de travaux. –

Le Kunstverein vous a payé tout ce qu'il avait à payer ; tous les paiements, qui restent encore, vous seront faits directement par les acheteurs – selon les indications que je vous ai données dans ma lettre dernière.

Dans quelques jours un de nos artistes les plus célèbres, Schönleber, viendra ici pour voir nos poteries et nos bronzes. Soyez-sûr, que je ne perdrai pas l'occasion pour recommander de mon mieux votre maison. – N'avez-vous pas encore eu des nouvelles de Berlin ou de Dresde ? – Moi-même je reste toujours sans information. Une lettre que je viens de recevoir de Mr. Gümmedel de Berlin ne dit mot sur les bronzes. –

Aujourd'hui – dimanche j'ai dévoué mes quelques heures libres à l'étude de l'« Histoire de l'Art du Japon » – je n'ai pas besoin de vous dire avec quel intérêt et avec quelle gratitude pour ce cadeau admirable. Avec tous mes regards les plus sincères pour vous et Mr. Nagasaki, je reste

votre très dévoué

E. Grosse

[*] 全体的に綴りの誤りがあるが原文のまま書き起こした。