

Freiburg i/B 23 mai 1899.

5 Mozartstrasse

Cher Monsieur,

Agréer encore une fois mes remerciements les plus sincères pour les preuves d'amitié que vous m'avez rendues pendant mon séjour à Paris. En m'accordant de nouveau la faveur de pouvoir admirer vos trésors de peinture incomparables vous m'avez donné une fête, dont je vous resterai obligé pour toujours.

Les kakémonos [*1] de notre collection, que je soumettrai à votre autorité critique, n'ont point, je le sais bien, la haute valeur artistique que vos chefs d'œuvre. Mais ils ont au moins le mérite de nous avoir donné une idée, bien qu'une très faible peut-être, de la puissance merveilleuse des anciens maîtres chinois.

L'autre jour à Paris j'ai malheureusement oublié de vous demander votre opinion sur la grande statue assise, noire, autrefois doré, que Mrs. vos frères m'avaient montrée. Elle m'a paru singulièrement belle, gracieuse et majestueuse en même temps ; mais je tiens surtout à votre jugement qui forme pour moi la plus haute autorité. Si la statue est à vendre, je vous prie de m'informer de son prix. Peut-être il me serait possible de l'acquérir pour le musée de Freiburg.

Si par hasard vous trouverez [sic] des poteries Namban d'une extraordinaire beauté au Japon, vous m'obligerez infiniment en les retenant pour notre collection - supposé que vous jugez leur prix raisonnables et pas trop élevés [sic]. En nous donnant - il y a quelques années - les pièces extraordinaires que vous vous rappelez, vous nous avez donné une prédilection toujours croissante pour ce genre singulier.

Pour aujourd'hui je reste, mon cher Monsieur, avec mes meilleurs compliments

Votre très reconnaissant

Ernst Grosse

[*1] 掛物 (kakemono) を指す。