

Haus Forsteck, Titisee. 2/XII 98.

Monsieur,

Vous avez eu parfaitement raison ; le choix a été très long et très difficile. Nous avons comparé vos vases avec les nôtres ; et chaque jour nous y avons trouvé quelque chose de nouveau et d'intéressant.

Voici le résultat de cet examen. Nous nous sommes décidés de garder les pièces suivantes :

1 / Nr. 26067, le grand vase, qui nous paraît tout à fait extraordinaire avec sa forme imposante et son émail riche et puissant. Il serait fort intéressant pour nous d'avoir quelques informations sur l'âge et sur l'usage probables de cette pièce singulière.

2 / Nr. 26080, le Shiogué, Katadé bleuâtre, certainement un vase d'une grande beauté.

3 / Nr. 25934, le bol Yédo, dont l'émail sombre rappelle un ciel d'orage.

4 / Nr. 25940 - Yédo waki avec son beau ton de vieux ivoire.

5 / Nr. 26087. Katadé, blanc aux légers nuages bleus et roses. - Nous regrettons beaucoup, que cette pièce a reçu tant de racommodages [sic], qui lui ôtent un peu de son charme original ; et nous vous prions donc, - si jamais vous réussissez à en trouver un semblable tout à fait intact de bien vouloir le réserver pour nous.

6 / Nr. 26050, Shiogué Yédo-waki, qui nous a charmé par l'harmonie riche et douce de ses tons.

7 / Nr. 25986. - Korai, pourvu que vous soyez bien sûr de sa provenance coréenne. Je vous avoue qu'il y a quelque chose dans ce bol, d'ailleurs fort beau, qui me donne l'impression d'une très heureuse œuvre de Kioto de la période de Ninsei [*1].

Parmi les autres il y en a encore quelques-uns, dont nous trouvons difficile à coréens séparer [sic]. Spécialement il s'agit de deux pièces : - d'abord le Yé Namban Nr. 26132. - Le prix nous prouve, que vous y mettez une importance peu commune. Certainement, le bol est très beau ; mais néanmoins, il vaut mieux que je vous l'avoue franchement, sa beauté nous paraît un peu hors proportion avec son prix. Nous avons donc l'idée, qu'il doit être un objet d'une rareté extrême et nous serions bien reconnaissants, si vous voulez nous dire si nous ne nous sommes pas trompés. - Le Séto Temmoku, Nr. 25996,

est d'une perfection vraiment exquise ; mais peut-être il sera plus simple, que je vous demande votre opinion sincère sur notre choix. Vous savez parfaitement, combien nous estimons votre goût et votre science. Veuillez donc nous dire franchement, si parmi les pièces élues il y a quelqu'un que nous ferions mieux de laisser partir et si, parmi les pièces non élues d'autre côté il y a quelque chose, qui vous paraît d'une importance singulière. Nous sommes toujours prêts à nous laisser instruire.

Nous n'expédierons donc la caisse qu'après avoir reçu votre réponse.

L'emballage sera fait avec tous les soins possibles.

Mon rhumatisme va un peu mieux ; mais malheureusement je suis encore bien loin de m'en sentir guéri.

Agréez, cher Monsieur, tous les compliments les plus sincères de la part de ma mère et de ma propre part pour vous et Mrs. vos frères. Je reste votre très dévoué

E. Grosse

Je vous prie d'écrire la note sur mon nom. Je vous enverrai immédiatement un cheque [sic] pour le Crédit Lyonnais.

[*1] 17 世紀の陶工、野々村仁清(Nonomura Ninsei)を指す。