

Paris 18 février 95

Cher Monsieur Hayashi

Je suis arrivé hier soir de Limoges. Je pensais que vous deviez me faire pour les gardes les prix que m'aviez facturé le 17 X<sup>bre</sup> et je vois que la plupart sont à un prix beaucoup plus élevé.

Ainsi vos N<sup>os</sup> 3 et 5 à 150<sup>f</sup> valent moins que le N<sup>o</sup> 7 du 17 X<sup>bre</sup> à 120<sup>f</sup> et pas plus que N<sup>o</sup> 8 (17 X<sup>bre</sup>) à 60<sup>f</sup>.

Votre N<sup>o</sup> 13 à 150<sup>f</sup> vaut à peu près comme les N<sup>o</sup> 27 et 28 du 17 X<sup>bre</sup> à 50 et 60<sup>f</sup>.

Les Ashikaga N<sup>os</sup> 14 250<sup>f</sup> et 15 200<sup>f</sup> ne valent pas plus que les Ashikaga du 17 X<sup>bre</sup> à 100<sup>f</sup>.

Les Yoshimasa N<sup>os</sup> 19 et 20 (160 et 200<sup>f</sup>) valaient le 17 X<sup>bre</sup> de 100 à 120<sup>f</sup>.

Le N<sup>o</sup> 28 à 75<sup>f</sup> valait de 20 à 35 le 17 X<sup>bre</sup> et ainsi de suite.

De même pour les gravures, la diminution de qualité est compensée par une augmentation de prix.

Je voudrais garder tout ce

---

que j'ai pointé sur votre note incluse du 15 février, - mais à ces prix je ne le puis réelement [sic] pas.

Il faut bien que je trace une limite à mes extravagances et que je ne me laisse pas entraîner à payer de l'ordinaire à de pareils prix.

S'il faut que je paye aussi cher, ce ne pourra plus être que pour des pièces qui me tenteront exceptionnellement.

Je vous demande donc une révision sérieuse, avant de faire mon choix.

Bien cordialement

Ch. Ed. Haviland.

Je ne trouve pas dans votre envoi une garde en fer avec petits motifs (paysages) incrustés au shakudo [\*1] ? Manque-t-il autre chose ? Je ne sais.

Je prendrais [sic] tout ce que j'ai pointé sur la note du 15 février, avec 50% au lieu de 25%

Continuez à me mettre de côté les bonnes pièces parmi les gardes que vous recevez, -

mais je vous en prie ne continuez pas à augmenter les prix autant que cela.

[\*1] 赤銅（shakudo）を指す。