

S^{te} Croix (Vand)

Le 26 sept

Cher Monsieur Hayashi,

Les quelques lignes que j'ai pu faire sur la merveilleuse collection de gardes que vous avez donnée au Louvre ne valent [?] pas les remerciements que vous m'en faites. Si j'avais pu les voir mieux qu'à la hâte et au moment de partir, sur un coin de table dans le couloir de Migeon ; si j'avais été libre aussi de tout dire, comme je l'entendais, croyez que j'aurais été plus chaud encore, car j'ai été vraiment émerveillé. Dès mon retour, j'irai revoir les gardes, et c'est une des choses

qui me rendent moins dure la rentrée à Paris, après le beau voyage que je viens de faire.

J'ai eu l'occasion de passer par Lyon et un de mes premiers soins en arrivant à l'exposition a été de visiter la section japonaise : j'ai eu grand plaisir de ramener de belles broderies : la couleur est un vrai Hokusai [*1] en soie, et les fleurs, les chrysanthèmes surtout et les glycines, sont d'un dessin et d'un ton admirables ; je les ai vues de jour et de nuit et le problème que vous avez cherché à résoudre, de faire des associations de tons également harmonieuses à porter les lumières, m'a paru excellentement résolu. Il y avait beaucoup de monde devant votre vitrine et les observations étaient des plus flatteuses.

Ne m'oubliez pas, je vous prie, cher Monsieur Hayashi, auprès de votre frère Hagiwara, et croyez à mes sentiments très dévoués.

R. Kœchlin

[*1] 葛飾北斎 (Katsushika Hokusai)