

Jeudi 5 mai 1892

Mon cher M^r Hayashi

J'ai regardé hier avec soin les superbes planches que vous avez bien voulu me céder et je suis enchanté de mon acquisition. Les produits céramiques que vous m'avez envoyés ce matin sont tout à fait remarquables et vont chez moi admirablement bien.

Je regarderai les livres plus tard. Nous les avons comptés avec votre garçon et il y manque quatre volumes. Nous vérifierons avec Koumé [*1], et je les prendrai en allant vous porter les diptyques d'Outamaro que je dois vous rendre.

Ainsi c'est bien entendu, j'ai chez moi pour vous 5 dessins de mon tableau du Salon et les deux esquisses originales, que je vous porterai à M^r votre frère aussitôt que j'aurai terminé la réduction du tableau en cours d'exécution à mon

atelier. Je vous dois en outre un tableau pour la valeur de trois mille francs. Encore une fois merci, mon cher Monsieur Hayashi, pour avoir bien voulu me céder ces superbes estampes, et mille bons souhaits de voyage et de bon retour de la part de votre bien dévoué.

R Collin

P.S. Je suis très heureux que le plat vous plaise toujours : c'est une tête de fantaisie en costume milanais de la fin du 15^{ème} siècle. – Le modèle s'appelait Rosa et nous pourrions dénommer ce tableau à la mode des artistes du 15^{ème} s[iècle] « Rosa bella ».

[*1] 久米桂一郎 (Kume, Keiichiro) 。